N.° 7147.

29 — 35

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE, FLANDRES, HOLLANDE ET DE FRANCE;

Dessins, Estampes, la Collection du Voyage Pittoresque de Naples, Figures de Marbre et d'Yvoire, Vases et Papier de la Chine, Pendules, etc., délaissés par feu Monsieur

LÉOPOLD-JOSEPH COCQUEREAU;

Dont la vente se fera au comptant, en monnaie décimale et cinq centimes par franc, en sus, à Bruxelles, dans la maison mortuaire, située rue de Belle-Vue, près de la Préfecture, sect. 7, n° 1036, le 25 Août 1806, à 9 heures du matin et à 2 heures l'après-dîner et jours suivants.

Nota. On pourra voir lesdits Tableaux, trois jours avant la vente, le matin depuis 10 heures jusqu'à 12 et l'après-dîner, depuis trois heures jusqu'à cinq heures.

SE DISTRIBUE

Au prix de deux décimes (2 sols courant de Brabant),

A BRUXELLES, chez A. J. D. De Braeckenier, Imprimeur-Libraire, rue de l'Hôpital, sect. 8, n° 569.

A PARIS, chez Maradan, Imprimeur-Libraire.

A AMSTERDAM, chez L. B. Coelers.

A GAND, chez Poelman, Imprimeur-Libraire.

A ANVERS, chez Janssens, Imprimeur, près la Bourse.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX.

A.

ASSELEYN (JEAN) dit *Crabbetje.*

N°. 1er. *Peint sur toile, haut de* 63, *large de* 77 *centimètres.*

Le point de vue d'un riche paysage pris dans les environs de Chambery, près de St. Jean de Maurienne, sur le devant on voit une barque qu'un marin pousse à bord pour prendre des passagers; une bête de somme chargée, ainsi que plusieurs autres figures, touchées avec esprit, cheminent vers le rivage, par un chemin pratiqué sous un rocher taillé en arcade et surmonté de belles masses d'arbres. A l'autre extrêmité de la rivière, on découvre un port ou plusieurs vaisseaux marchands sont à la rade; des lointains charmans, se détachant avec harmonie sur un ciel clair et légèrement nuagé, terminent ce riant et magnifique paysage qui peut être cité pour une des bonnes productions de ce maître. 22 sur 27 pouces.

ARTOIS (F. J. Van)

N°. 2. *Peint sur Bois, haut* 48 *large* 63 *centimètres.*

170 Godfurnaux

Un joli paysage, représentant une vue de Brabant. C'est un fort bon Tableau de ce maître, que Baut a étoffé de plusieurs petites figures, touchées avec beaucoup d'esprit. sur 22 pouces.

B.

BERGHEM. (Nicolas)

N°. 3. *Peint sur Toile, haut de* 80, *large de* 104 *centimètres.*

4105 thieri

Un effet de nuit, représentant la révelation aux bergers, plusieurs groupes d'animaux de différentes espèces et d'une belle proportion sont heureusement distribués sur les divers plans d'un monticule sabloneux mêlé de gazons, qui occupe le devant d'un beau paysage couvert d'habitations rustiques, auprès desquelles des pâtres avec leurs femmes paraissent étonnés et saisis d'admiration à l'apparition d'un chœur d'Anges, qui répand sur eux une vive clarté. Ce tableau largement peint est d'un bel effet. 28 sur 36 pouces.

PAR LE MÊME.

N°. 4. *Peint sur Bois, haut* 26 *large*, 34 *c.*

Un petit Tableau plus qu'esquisse, plein d'effet et d'une touche ragoutante, sur le devant des animaux traversent une mare d'eau, leur conducteur est à cheval et parle à une femme qui marche à côté de lui; plus loin un petit pâtre, porte sur ses épaules un jeune mouton: toutes ces figures détachent en claire sur des belles masses d'arbres mêlées de broussailles qui ombragent le sommet d'une petite éminence, derrière laquelle on découvre des montagnes chargées de vapeurs qui s'unissent à un ciel nébuleux. 9 sur 12 pouces.

1150 paysiers

BACKHUYS. (LOUIS)

N°. 5. *Peint sur Toile, haut* 100 *large* 137 *c.*

Une grande étendue de Mer, couverte de vaisseaux et bornée à l'horison par la vue du Cap de Bonne-Espérance, le devant de cette riche composition est orné de plusieurs figures, parmi lesquelles on distingue des marins occupés à porter de tonneaux dans une chaloupe, qui parait être celle d'un grand vaisseau à l'ancre que l'on voit non loin d'eux, garni de toutes ses voiles et agrès, détaillées avec autant de délicatesse que de précision, ayant sur son bord un grand nombre de voyageurs. Plus loin, tirant vers la droite, on voit

Verbeelen 2000

quelques vaisseaux voguant à pleine voile : le Ciel se couvre de nuages, la Mer s'agite, tout parait annoncer l'approche d'une tempête. Ce morceau capital est rendu avec cette vérité étonnante qui a acquis à son auteur la réputation du plus habile peintre dans ce genre. 55 sur 48 pouces.

BRAKENBURG. (REINIER)

N°. 6. *Peint sur Toile*, *haut* 56, *large* 67 *c.*

L'intérieur d'une maison de Hollande où la joie et la licence règnent sans indécence, grande et superbe composition de plus de trente figures, artistement groupées et peintes avec une grande délicatesse. 20 sur 23 p.

BENEDOTTE, dit *Castilione.*

7. *Peint sur Toile*, *haut* 75, *large* 96 *cent.*

Le sujet d'Antiochus le tyran, qui meurt rongé par les vers. Il tombe de son char qui se renverse et se brise sous lui ; un esclave le saisit au travers du corps et fait tout ce qu'il peut pour rendre sa chute moins périlleuse, ses cheveaux s'emportent, leur conducteur, saisi d'effroi, fait des efforts pour les retenir, les soldats composant sa suite, sont épouvantés et fuyent loin d'un spectacle aussi affreux. Tous ces caractères sont rendus avec beaucoup de noblesse et de vé-

rité. Ce Tableau bien dessiné est peint largement et touché avec franchise.

BOTH. (André)

8. *Peint sur Toile, haut* 108, *large* 144 *c.*

Une grande composition de onze figures d'une belle proposition et de l'exécution la plus brillante, représentant une troupe de Bohêmiens et Bohêmiennes, entourant une jeune dame qu'ils ont enlevée à son mari. Celui-ci, guidé par ses chiens qui ont découvert la trace de leur maitresse, s'approche d'un air suppliant, du réduit ou se sont refugiés ces brigands et parait réclamer sa jeune épouse. Une vielle femme de la bande le repousse avec dedain. Les autres personnages par leur différentes attitudes et expressions, concourent à rendre cette scène très-intéressante. Le fond du Tableau offre la vue d'un riche paysage. 38 sur 50 pouces.

BAROCHE. (Frédéric)

9. *Peint sur Bois, haut* 86, *large* 73 *cent.*

La fuite en Egypte ou le repos, gravé sous le titre de la Vierge à l'écuele, ce superbe Tableau est assez connu par l'estampe la grande réputation dont il jouit nous dispense d'en faire la description. 30 sur 26 p.

PAR LE MÊME.

10. *Peint sur Bois, haut* 84, *large* 66 *c.*

Le Christ porté au Sépulcre, composition de neuf figures. Sur le devant du sujet la Magdelaine en pleurs, est agénouillée devant le corps mort de Jesus-Christ, qui est porté sur un lincueil par Joseph d'Arimathie. La Vierge est prête à s'évanouir de douleur, les saintes femmes la soutiennent et voudraient l'arracher à ce triste spectacle. Ce Tableau est d'une grande pureté de dessin et d'une fonte de couleur admirable. 29 sur 23 pouces.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

11. *Peint sur Toile, haut* 77, *large* 116 *c.*

Un point de vue très-exact, d'une grande place de Rome, sur laquelle on voit un cortège nombreux accompagner la Haquenée, que le roi de Naples offrait tous les ans au Pape. La place est remplie d'une multitude innombrable de figures peintes avec cette vérité et cette liberté de pinçeau si familière à ce maître. 27 sur 41 pouces.

BRUN (CHARLES LE).

12. *Peint sur Papier, haut* 42, *large* 56 *c.*

Un sujet de plafond, représentant une

Ste Trinité, environnée d'un cercle de bienheureux, cette petite esquisse exécutée avec feu, décèle la grande facilité avec laquelle ce génie fecond conçevoit ses immortels ouvrages. 15 sur 20 pouces.

BOL (FERDINAND).

13. *Peint sur Toile, haut* 42, *large* 56 *c.*

La tête d'un jeune homme, vue de profil, il tient un bocal de verre dans les mains La couleur de ce Tableau est vraie et le dessin très correct. 22 sur 17 pouces.

BOUD'OUINS ET BAUT.

14 *Peint sur Toile, haut* 82, *large* 100 *c.*

Un paysage montagneux site d'Italie, sur le devant du sujet on voit un troupeau de bétail qui se désaltère à une fontaine d'une riche architecture. La couleur en est chaude et vigoureuse. 29 sur 35 pouces.

BRAUWER (ADRIEN).

15. *Peint sur Bois, haut* 28, *large* 27 *c.*

Un sujet grotesque, représentant plusieurs paysans et paysannes assis autour d'une table, menant joyeuse vie le pot et le verre à la main. Composition de huit figures artistement grouppées. 10 sur 9 ½ pouces.

Mahy d'Anvers

C.

CUYP. (ALBERT)

16. *Peint sur Bois*, *haut* 46, *large* 56 *cent.*

f 1050

Un superbe Tableau de paysage, représentant un monticule sabloneux, couvert de mousse et surmonté de quelques arbres légèrement feuillés. Vers le milieu du sujet on remarque une femme montant un cheval baie brun. Elle s'entretient avec un chasseur qui rajuste ses bottes, il s'est débarassé de sa carnassière qu'il a posé à terre, ainsi que son fusil : à côté de lui, plusieurs chiens courants sont réprésentés dans différentes attitudes!, sur un plan plus reculé, deux valets de chiens groupant avec un cheval blanc, sont au pied d'une masse de rocher couvert de broussailles, qui se détache du ton de couleur le plus chaud et le plus harmonieux sur un Ciel légèrement nuagé. Ce Tableau rempli d'effet est du plus bel empâtement de couleur. 16 sur 19 pouces.

CUYP. (DANS LA MANIÈRE DE)

f 260 Burtin

17. *Peint sur Bois*, *haut* 37, *large* 31 *cent.*

Un petit paysage très-intéressant, sur le premier plan se trouve quatre moutons près

d'une bergerie, plus loin se trouve une femme s'occupant à filer. Ce Tableau est peint avec délicatesse. 13 sur 11 pouces.

CARACHE. (ANNIBAL)

18. *Peint sur toile, haut* 65, *large* 88 *cent.*

La chaste Suzanne, surprise au bain par deux vieillards, petit sujet bien dessiné et d'un effet très piquant. 23 sur 31 pouces.

PAR LE MÊME.

19. *Peint sur Toile, haut* 103, *large* 86 *c.*

Saint Jean assis dans le désert, il est représenté sous la figure d'un jeune adolescent d'une grande beauté. Ce sujet est gravé à l'eau forte, le grand gout de dessin que cet habile maître possédait, se trouve réuni dans ce beau Tableau et a une couleur très-agréable. 36 sur 30 pouces.

CARAVAGE. (MICHEL ANGE DE)

20. *Peint sur Toile, haut* 85, *large* 112 *c.*

St. Sébastien, mourant, attaché nu à un arbre, il a le flanc droit percé d'une flèche qu'une femme détache, derrière elle on voit deux autres femmes, l'une déplore le triste sort de cette victime de la foi, l'autre apporte dans un verre de l'eau pour panser

les plaies du St. Martyr. Les figures sont d'un grand gout de dessin et d'une couleur suave. 26 sur 39 pouces.

CASTELLI. (VALERIO)

21. *Peint sur Toile, haut* 80, *large* 93 *cent.*

Le serpent d'Airain, composition de dix-huit figures d'une belle proportion. Sur le premier plan, on voit un homme renversé mordu par un serpent, qui se débat et tache de dégager sa jambe des replis du reptyle, tout son corps ainsi que sa physionomie expriment par la contraction des muscles, la douleur qu'il ressent des morsures du perfide animal. A côté de lui un vieillard expirant, fait un dernier effort afin de pouvoir fixer ses regards sur l'objet qui doit le preserver de la mort. A droite dans le coin du Tableau, on voit une tendre mère alaitant son nourrisson, une jeune fille lui fait observer un serpent qui rampe vers elle. Plus loin une jeune femme soulève un petit enfant, dont elle tache d'attirer l'attention vers l'endroit ou est placé l'objet préservateur que le législateur des hébreux montre de sa verge. Le clair obscur de ce beau Tableau est bien raisonné, les figures sont pleines de noblesse et d'une belle carnation, la touche est d'un moileux admirable. 38 sur 33 pouces.

CAVEDONE. (Jaques)

22. *Peint sur Toile, haut* 45, *large* 34 *cent.*

St. Dominique recevant le Rosaire des mains de la Ste. Vierge. Ce Tableau d'une belle couleur est correctement dessiné, les caractères de têtes sont nobles et plein d'expression. 16 sur 12 pouces.

CRAYER. (Gaspar de)

23. *Peint sur Toile, haut* 150, *large* 120 *c.*

La conversion de St. Paul, grande et riche composition pleine de mouvement et exécuté avec feu d'une force et d'une vigueur de coloris, que l'on rencontre rarement dans cet habile maître. Ce Tableau provient du couvent de St.-Pierre où il a toujours fait l'admiration des connaisseurs. 52 sur 42 pouces.

PAR LE MEME.

24. *Peint sur toile haut* 39 *large* 31 *c.*

Le Christ en croix, petit sujet de huit figures, plein d'effet et d'une bonne couleur, ce petit Tableau est un de ces morceaux d'inspiration exécuté avec amour, dans lequel le genie du maître se montre tout entier. 14 sur 11 pouces.

PAR LE MEME.

25. *Peint sur Toile, haut* 30 *large* 28 *c.*

L'Enfant Jesus vu jusqu'à la ceinture, la tête est pleine de noblesse et de candeur, la couleur est du ton le plus argentin, 10 ½ sur 10 pouces.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE).

26. *Peint sur Toile, haut* 62 *large* 63 *c.*

Un Tableau allegorique, représentant l'apothéose de Louis le Grand, les dieux rassemblés dans l'olimpe reçoivent le héros qui s'avance rapidement vers eux, à ses pieds est un amas d'armes qu'un genie embrasse, Minerve apuyée sur un écusson, regarde attentivement le monarque, les muses distinguées par leurs différents attributs, forment plusieurs groupes attistement enlassés, des genies leur distribuent des couronnes, tandis que la Renommée embouchant sa trompette publie les grandes actions de ce héros.

Ce tableau plein d'harmonie et d'une fonte de couleur admirable est rempli d'effet et touché avec une grande délicatesse. 22 sur 22 pouces.

COVI (DOMINIQUE).

27. *Peint sur Toile, haut* 85 *large* 188 *c.*

Le repas du levite, grand et magnifique

sujet, qu'il serait impossible de détailler dans une description de catalogue. Le grand fini, la beauté des expressions que l'artiste à su varier à l'infini, la richesse du détail, tout enfin est porté dans ce précieux tableau au plus haut degré de perfection. 30 sur 66 pouces.

COXIE (Michel).

28. *Peint sur Bois, haut* 60 *large* 46 *cent.*

Un tableau peint en grisaille, composition de quinze figures, réprésentant la mort de la Ste.-Vierge, on la voit expirée étendue sur un lit et entourée des disciples de Jesus-Christ, dans le haut du tableau l'artiste l'a représentée au moment de son ascension au ciel. 21 sur 16 pouces.

COPPENS (A.).

29. *Peint sur Toile, haut* 203 *large* 234 *c.*

Un Tableau capital, représentant l'intérieur d'une forêt que traverse un chemin, sur lequel on voit deux figures effrayées par un coup de tonnerre, rendu avec une grande veriré. 71 sur 82 pouces.

D.

DYCK (Antoine van).

30. *Peint sur Bois, haut* 50 *large* 65 *cen.*

f 2000 Le Christ mort attaché sur la croix entre les deux larrons, du côté gauche et dans le coin du sujet, une groupe de cavaliers de- Estranc tache avec force sur un ciel ténébreux, la partie opposée est occupée par la Vierge représentée dans une attitude marquant la plus grande affliction, à ses cotés sont St.-Jean, Marie et la Madelaine, celle-ci les cheveux épars sur le visage et dans la plus profonde douleur, embrasse les pieds de la croix qu'elle arrose de ses larmes. Ce morçeau des mains de maître réunit toutes les parties de l'art dans un très-haut point de perfection. 17 sur 23 pouces.

PAR LE MEME.

31. *Peint sur Toile, haut* 200 *large* 144 *c.*

f 180 Le martyre de St-Sebastien, composition de trois figures de grandeur naturelle, le pasemure St. est attaché à un tronc d'arbre, les bras élevés au-dessus de sa tête, et dans une position qui developpe d'une manière heureuse toutes les parties d'un beau corps, deux

anges sont à ses cotés, l'un degage une jambe du liën qui la retenait, l'autre tache de retirer une flêche enfoncée dans la poitrine de ce saint martyr. Ce Tableau bien dessiné et d'une bonne couleur à été peint en Italie dans le tems que Van Dyck y étudiait les grands maîtres de cette célèbre école. 70 sur 51 pouces.

PAR LE MEME.

32. *Peint sur Toile, haut* 147 *large* 116 *c.*

Un beau tableau repretentant un jeune homme de quinze à seize ans ayant a coté de lui un chein levrier qu'il montre de la main droite de l'autre il tient son chapeau, derrière lui on voit une colonne d'architecture en partie cachée par une draperie dont les plies sont largement jetés, le chien est rendu avec une grande vérité. 51 sur 41 pouces.

PAR LE MÊME.

33. *Peint sur Toile, haut* 43, *large* 34 *cen.*

St.-François expirant: deux Anges sont à côté de lui, l'un d'eux joue du violon, l'autre l'aide à soutenir un Crucifix qu'il tient dans ses mains. Cette exquisse est peinte avec goût et touchée avec beaucoup d'esprit. 15 sur 12 pouces.

PAR LE MÊME.

34. *Peint sur Toile*, *haut* 84, *large* 65 *cen.*

750 Rynders

Le portrait d'un seigneur habillé de noir: il porte une fraise au cou, d'une main il tient une médaille et de l'autre un papier. Ce Tableau est peint avec beaucoup de facilité. 29 sur 23 pouces.

PAR LE MÊME.

35. *Peint sur Toile*, *haut* 55, *large* 40 *cen.*

409 Perdu

La tête d'un guerrier, tenant un drapeau; il est revêtu d'une cuirasse, coëffé d'un casque surmonté d'un panache rouge. Ce morceau, exécuté avec feu, est de la touche la plus savante de ce maître. Tous les détails de son armure sont rendus avec une vérité surprenante. 19 sur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

36. *Peint sur Toile*, *haut* 52, *large* 38 *cen.*

345 Perdu

Un beau Tableau représentant une tête d'homme dans une attitude majestueuse. D'une couleur agréable et peinte avec beaucoup de légéreté.

DOUW (Gérard).

37. *Peint sur Bois, haut* 25, *large* 21 *cen.*

Dans l'intérieur d'un cabinet d'étude, un savant ecclésiastique, d'un âge assez avancé, est assis dans un fauteuil, devant une table sur laquelle est posé un livre ouvert, une mappemonde et une petite figure en bronze; sa tête est vue en profil; il taille une plume et paraît méditatif. Le fond du sujet est orné de différents objets, parmi lesquels on découvre plusieurs livres en désordre sur deux planches; le tout tenu dans un ton de demi teinte agréable, qui fait ressortir d'une manière à produire l'illusion la partie éclairée du sujet qui reçoit la lumière par une fenêtre garni d'un rideau de couleur verdatre.

L'extrême fini de ce petit Tableau et la délicatesse avec laquelle il est touché, le rendent admirable. 11 sur 7 ½ pouces.

D'ARPINAS (Joseph).

38. *Peint sur Bois, haut* 63, *large* 48 *c.*

Un très-beau Tableau de Chevalet, représentant la flagellation de Notre Seigneur, composition de seize figures, toutes bien dessinées et d'un fini qui ne laisse rien a désirer. L'estampe que l'on a gravé d'après

cette belle production nous dispense de la détailler. 22 sur 17 pouces.

E.

EGMONT (Le chevalier Juste).

39. *Peint sur Toile, haut* 182, *large* 201 *c.*

Un Tableau de premier ordre, représentant la naissance de Vénus, la Déesse dans l'attitude la plus gracieuse, est assise dans une conque, une naiade l'aide à en sortir, des tritons l'entourent et s'abandonnent à la plus vive allegresse, des amours voltigent autour d'elle et la parent de guirlandes de fleurs tandis que l'un d'eux monté sur un dauphin fait raisoner une trompe marine, sur le devant les trois graces dans des attitudes très-variées viennent recevoir la déesse de la beauté, l'une d'elles vue presqu'en face est voilée depuis la ceinture jusqu'au bas des jambes, d'un gaze leger qui laisse voir à travers la transparance de son leger tissu, les contours delicats de la nature la mieux choisie, il seroit difficile d'introduire dans un semblable sujet plus de graces et de délicatesse, tout y respire la plus aimable volupté, et c'est à juste titre que cette magnifique composition passe pour être le chef-d'œuvre de ce maître. 64 sur 70 pouces.

PAR LE MÊME.

40. *Peint sur Toile, haut* 229, *large* 292 *c.*

Le projet du précédent, petit Tableau très-soigné, qui réunit une grande partie des beautés que l'on admire dans la grande exécution. 19 sur 23 pouces.

EYKENS (PIERRE).

41. *Peint sur Toile, haut* 229, *large* 292 *c.*

Un beau Tableau, représentant une famille; sur le premier plan se trouve le père qui demande la guérison de son fils à Jesus-Christ. Ce Tableau est peint largement. 80 sur 102 pouces.

F.

FLORE (FRANÇOIS).

42. *Peint sur Bois, haut* 164, *large* 198 *c.*

La mort d'Abel, composition de sept figures dont cinq sont de grandeur naturelle, Adam et son épouse, dans des attitudes exprimant la plus vive douleur, entourent leur fils étendu mort dans un dessin de racourcis; à côté de lui, sa jeune épouse fondant en

larmes, se livre au plus affreux désespoir; derrière elle on voit un Lion qui déchire un Agneau; cette scène attendrissante se passe sur le devant d'un vaste paysage. Ce Tableau très-fini dans toutes ses parties est d'un grand gout de dessin, il offre en outre des détails très-gracieux il est gravé. 57 sur 69 pouces.

G.

GIORGION (Le).

43. *Peint sur Bois*, *haut* 97, *large* 78 *c.*

Le portrait de Charles le Hardi, duc de Bourgogne, il est représenté en cuirasse, la tête vue en trois quarts et un peu inclinée sur l'épaule droite dont le bras est posé sur l'appui d'une fenêtre en marbre de couleur; de sa main gauche il tient son casque qui est a côté de lui. Ce morceau très-fini et très-bien détaillé est du ton de couleur le plus vigoureux. 24 sur 27 pouces.

H.

HOBBEMA (M. . . . .).

44. *Peint sur Bois*, *haut* 49, *large* 64 *cent.*

Un beau paysage orné de figures et d'animaux, représentant l'intérieur d'une forêt que traverse un grand chemin, bordé de beaux arbres feuillés avec beaucoup de légèreté. 17 sur 22 ½ pouces

HERP (VAN).

45. *Peint sur Bois*, *haut* 71, *large* 90 *cent.*

Dans l'intérieur d'une habitation rustique, on voit un Satyre assis près d'une table, la tête appuyée sur son poing, regardant attentivement et d'un air de surprise un homme et une femme qui souffle sur une cuillérée de bouillie, derrière eux un autre personnage va servir un plat chargé de viandes, dans l'enfoncement une femme est occupée à surveiller une marmite posée sur le feu. Ce Tableau est d'un coloris vigoureux et d'un effet piquant, les objets de détail y sont peints et touchés avec une grande vérité. 25 sur 31 pouces.

HOOCK (J. H. D.).

46. *Peint sur Toile, haut* 52, *large* 65 *cent.*

Le point de vue d'un riche paysage, toute la partie gauche du sujet est occupée par des ruines offrant des débrits d'un vaste édifice élevé au bord d'une rivière, bornée à l'autre extrêmité par une chaine de montagnes Sur le devant et à l'endroit ou frappe la plus grande lumière, on voit sur un chemin bordé de broussailles, plusieurs figures et animaux, du faire le plus délicat de J. Lingebag. 18 sur 23 pouces.

HOECK (Jean Van).

47. *Peint sur Bois, haut* 110, *large* 84 *c.*

L'enfant Jesus, sur les genoux de sa mére qu'il caresse. Ce Tableau est d'une couleur brillante et vigoureuse. 39 sur 29 pouces.

HULSDONCK (J.).

48. *Peint sur Bois, haut* 47, *large* 69 *c.*

Un dessert composé de différents commestibles, tous les objets représentés dans ce Tableau sont rendus avec beaucoup de vérité. 16 sur 24 pouces.

HARLEM (Corneil De). Verbeelen

49. *Peint sur Toile, haut* 100, *large* 81 c. f 64

La Sainte-Vierge présentant une poire au petit Jesus qu'elle tient devant elle assis sur un coussin écarlate, la lumiére la plus éclatante est repandue sur la figure de l'Enfant et se reproduit par reflets sur la tête et le corps de la Vierge, ce qui produit un bel effet et rend ce tableau precieux. 35 sur 28 pouces.

HEIL (BAUT et Van).

50. *Peint sur Toile, haut* 163, *large* 207 c. f 52

Un grand et superbe paysage d'une immense étendue de pays, traversé dans toute sa profondeur par une rivière dont les deux rives sont couvertes de villes, bourgs et hameaux, toute la partie droite est occupée par une chaine de montagnes escarpées, en opposition avec une masse de rochers placés sur sur le premier plan et du somet duquel un ruisseau tombe en cascade. Baut a orné ce beau Tableau d'une grande quantité de figures que l'on croirait être peintes par Teniers tant elles sont supérieures à toutes celles qu'il avait coutume d'introduire dans beaucoup d'autres tableaux. 57 sur 72 pouces. origé

PAR UN INCONNU.

51. *Peint sur Toile, haut* 73, *large* 57 *c.*

Un buste d'une jeune femme coiffée d'une espèce de turban, et vêtue d'une tunique blanche que surmonte une draperie bleue, ses cheveux bouclés tombent negligemment sur sa gorge. Ce Tableau très fini et peint d'une grande manière. 26 sur 20 pouces.

J.

JORDANS (JACQUES).

52. *Peint sur Toile, haut* 117, *large* 154 *c.*

Un sujet représentant un festin de dieux, compositions de six figures, sur le premier plan on voit Mercure ayant une coupe à la main assis devant une table chargée de fruits et entourée des déesses. Ce Tableau rempli d'effet est d'une vigeur de coloris suprenante. 41 sur 54 pouces.

JORDANO (LUCAS).

53 *Peint sur Toile, haut* 141, *large* 190 *c.*

Loth et ses filles, sur le devant du sujet on voit ce vieillard assis et apuyé sur les genoux

noux de l'aînée de ses filles qui, par un geste qu'elle fait de la main, semble ordonner à sa sœur d'emplir une sou coupe de jus de raisin, dont elle tient une grappe qu'elle presse entre ses doigts : cette dernière figure detache en partie dans un ton de demi teinte sur le fond du Tableau à l'endroit où est placée la ville de Sodome consumée par les flammes que l'on voit dans le lointain. Ces figures de proportion naturelle sont bien dessinées, les têtes ont de l'expression, la couleur est vraie, harmonieuse et l'effet très-piquant. 48 sur 67 pouces.

PAR UN INCONNU.

54. *Peint sur Toile*, *haut* 51, *large* 35 c. /150

La Ste Vierge, représentée sur un nuage, tient de la main gauche un globe qu'un ange soutient et sur lequel l'enfant Jesus est assis. Derrière elle un autre ange, porte sa draperie, cette figure est bien dessinée, les plis de sa draperie sont largement jettés. Le ton de couleur de ce petit Tableau est très-agréable. 18 sur 12 pouces. paryer

---

K.

KOLIE (NICOLAS VER).

55. *Peint sur Bois*, *haut* 53, *large* 41 *cent.* /180

Télémaque, racontant ses avantures à Calypso

nymphe Calipso. Composition de sept figures qui toutes sont groupées et finies avec beaucoup de gout. 19 sur 14 ½ pouces.

L.

Verbeelen 200

LAIRESSE (GÉRARD DE).

56. *Peint sur Toile*, *haut* 116, *large* 198 *c.*

Phinée, transporté de fureur de ce que Persée lui avoit ravis Andromède, et jaloux de la gloire de son rival, vient troubler le festin de ses noces en armant contre ce héros les cephéins qui, ainsi que lui, sont métamorphosés en pierres à l'aspect de la tête de Méduse : la scène se passe dans le vestibule d'un palais d'une riche architecture Ce sujet bien conçu et bien exécuté, prouve que ce célèbre artiste possédait à un degré très-éminent toutes les différentes parties de son art. 41 sur 69 p.

PAR LE MÊME.

34 Verbeelen

57. *Peint sur Toile*, *haut* 117 *large* 169 *c.*

Un beau Tableau représentant Télémaque, se séparant de sa mère au moment qu'il va partir pour aller à la recherche de son père. La scène se passe dans un sallon

de l'architecture la plus riche, orné de statues et de basreliefs en bronze. 41 sur 59 p.

LUCATELLI (André).

58. *Peint sur Toile, haut* 73 *large* 99 *cent.*

Un beau Tableau représentant les débris d'un pont, on voit une jeune bergère conversant avec un berger qui pêche sur le bord d'un petit ruisseau; plus loin des moutons reposent dans différentes attitudes. Ce Tableau d'un effet piquant et d'un ton chaud et vigoureux. 25 sur 34 pouces.

PAR LE MÊME.

59. *Peint sur Toile, haut* 73 *large* 99 *cent.*

Le pendant du précédent, un paysage montagneux, sur le devant duquel un berger est assis, jouant de la flutte, auprès de lui est une bergère qui, appuyée sur son coude, s'abandonne à une douce reverie, un troupeau de moutons erre autour d'eux. Ce paysage d'un grand style est orné de belles fabriques.

L'ESPAGNOLET.

60. *Peint sur Toile, haut* 116, *large* 122 *cent.*

La multiplication des pains, composition de quatre figures vues à mi-corps, de pro-

portion naturelle. Le Christ occupe la partie gauche du Tableau, il bénit les pains et les poissons qu'un jeune homme lui présente dans un panier, ses disciples qui l'environnent témoignent leur admiration à la vue du prodige que leur divin maître opère sous leurs yeux. La couleur de ce Tableau est vigoureuse, la touche en est libre et facile. 41 sur 45 pouces.

LORRAIN (CLAUDE).

61. *Peint sur Toile*, *haut* 60, *large* 84 *cent.*

2000 Burtin fils.

Un beau site de paysage, pris à l'effet d'un soleil couchant, toute la partie droite du devant est occupée par un massif d'arbres artistement feuillés et servant à faire valoir un débris d'architecture, au bas duquel est une fontaine où plusieurs personnes se désaltèrent ainsi que différents animaux. 21 sur 29 pouces.

M.

225 Deroy.

MIERIS (FRANÇOIS).

62. *Peint sur Bois*, *haut* 34, *large* 43 *c.*

Ulysse dans le palais de Circé la ménace de la mort si elle ne detruit le charme qui

reduit ses compagnons à l'état de bête. Vers le milieu du Tableau, le guerrier, dans une attitude énergique, tire son épée, l'enchanteresse à genoux implore sa clémence et dépose à ses pieds sa baguette magique et le livre qui contient les secrets de son art, derrière elle on voit deux femmes, l'une d'elles fuit épouvantée, l'autre par ses jestes indique la frayeur qu'elle éprouve, le fond offre la vue d'un jardin charmant où l'on voit plusieurs personnes métamorphosées en cochons. Ce tableau, d'un fini precieux et d'une charmante couleur, est remarquable par un bel effet de lumière, 12 sur 15 p.

METZU (GABRIEL).

63. *Peint sur Toile, haut* 51, *large* 42 *c.*

L'intérieur d'une maison rustique, dans laquelle l'artiste a placé un vieillard assis sur un baquet, jouant du violon, et paroissant accompagner une femme qui chante, à côté d'eux on voit un enfant qui joue de la flûte. Ce petit Tableau d'une belle couleur et rempli d'effet, est du bon faire de ce maître. 18 sur 15 pouces.

MURILLOS (B.).

64. *Peint sur Toile, haut* 162, *large* 121 *c.*

Un sujet représentant deux jeunes gens

jouant aux dez, derrière eux une jeune mandiante tenant un panier à son bras droit, prend part à leurs plaisirs. Ces trois figures peintes avec goût et bien dessinées detachent sur un fond de paysage tenu dans la demi teinte. 57 sur 42 pouces.

PAR LE MÊME.

65. *Peint sur Toile, haut* 162, *large* 121 *c.*

/26 thiers

Le pendant du précédent, représentant deux jeunes mendiants de grandeur naturelle, l'un d'eux tient une petite curiosité d'enfant qu'il veut faire voir à l'autre moyennant une certaine rétribution, celui ci tient de l'argent dans la main et hésite à le donner, à ses pieds est un panier avec quelque chiffons de pain, le fond offre un paysage; la defiance et le désir sont heureusement exprimés sur leur physionomie. 57 sur 42 p.

MEULEN (François VAN DER)

66. *Peint sur Toile, haut* 83, *large* 114 *c.*

/390 le franc

Un grand et superbe Tableau de paysage, représentant un convoi attaqué à l'entrée d'un bois par une troupe de cavaliers, sur le devant du côté droit, un chariot attelé de quatre beaux cheveaux et chargé de bagage est déjà arrêté, plusieurs voyageurs ont

perdu la vie, les autres, parmi lesquels on distingue un ecclésiastique et une jeune femme, ont été obligés de mettre pied à terre, la troupe les dépouille et les ménace l'épée à la main, plus loin au pied d'un monticule sabloneux, sur lequel frappe la plus grande lumière, on voit un autre chariot assailli par plusieurs cavaliers placés en embuscade, cette belle composition est pleine de mouvement, la partie du paysage est supérieurement traitée, les figures et les chevaux sont bien peints et bien dessinés, 29 sur 40 p.

PAR LE MÊME.

67. *Peint sur Toile*, *haut* 48, *large* 64 *c.*

Un autre sujet de bataille, d'un effet rare et piquant, dans un defilé de montagne, un gros corps de cavalerie en poursuit un autre l'épée et le pistolet à la main, sur le premier plan on remarque un cavalier qui reçoit un coup de feu à la tête, ce morceau, exécuté avec fermeté, est du meilleur faire de ce maître. 17 sur 22 pouces.

MARATTI (CHARLES).

68. *Peint sur Toile*, *haut* 60, *large* 47 *c.*

La nymphe Calisto dépouillée de ses vêtemens, petit tableau très-gracieux. 21 sur 16 p.

MOUCHERON ET ADRIEN VAN DE VELDE.

36 Brognier

69. *Peint sur Bois*, *haut* 21, *large* 25 *c.*

Vue perspective de l'entrée d'une ville située sur une éminence, au bas de laquelle une rivière coule entre des rochers couronnés de beaux bosquets d'arbres artistement feuillés, qui se detachent sur un ciel légèrement nuagé, indiquant le déclin du jour, sur l'avant plan on voit un troupeau de bétail que son conducteur à cheval oblige à passer l'eau. 7 sur 9 pouces.

Godefurnau 64

MOUCHERON (ISAACK).

70. *Peint sur Toile*, *haut* 104, *large* 132 *c.*

La vue d'un parc orné de plusieurs statues, J. Lingelback a placé vers le milieu de ce beau paysage, une jeune femme à cheval accompagnée d'un cavalier partant pour une partie de chasse, à côté d'eux un piqueur chasse devant lui plusieurs chiens, d'autres personnages marchent à leur suite. Ce Tableau est d'une bonne couleur d'un effet vrai autant que naturel. 36 sur 46 p.

PAR LE MÊME.

90 Godefurnau

71. *Peint sur Bois*, *haut* 38, *large* 49 *c.*

Un beau site de paysage montagneux, vers

le milieu du sujet un torrent d'eau se brise avec fracas sur de grosses masses de pierres et se précipite du haut d'un rocher élevé, couvert de belles masses d'arbres d'un feuiller admirable, des beaux lointains, où l'œil se promène agréablement, terminent ce beau paysage, et se perdent dans l'horizon d'un ciel vaporeux indiquant un coucher du soleil, sur le devant du sujet on a distribué avec gout plusieurs petites figures représentant des pêcheurs. 13 sur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

72. *Peint sur Toile, haut* 33, *large* 27 *c.*

Un petit Tableau de paysage d'une simplicité charmante, où l'on voit une belle fabrique située au bord d'une rivière et environnée de belles masses d'arbres d'un feuillé admirable. Ce morceau est d'une couleur harmonieuse et d'un effet piquant. 11 ½ sur 9 ½ pouces.

MIEL (Jean).

73. *Peint sur Bois, haut* 50, *large* 36 *cent.*

Un petit Tableau très-intéressant, représentant deux mendiants sous la porte d'une maison, l'un d'eux est aveugle et conduit par un chien, l'autre plus jeune se baisse par un

mouvement de curiosité et regarde s'il ne voit personne. Ce Tableau est connu par la gravure. 18 sur 13 pouces.

MIGNARD (Pierre).

74. *Peint sur Toile, haut 62, large 75 c.*

Le portrait du Duc d'Anjou, encore enfant représenté en Cupidon, il est endormi sur un coussin de velour cramoisi, à côté de lui est son carquois. 22 sur 26 pouces.

N.

NICHELE (Isaack VAN).

75. *Peint sur Toile, haut 64, large 78 c.*

Un point de vue fidelle de la Maison de Ville d'Amsterdam et des bâtiments qui l'entourent, pris du côté du Poids de la Ville : dans le milieu du sujet on remarque ce bel édifice dont tous les détails d'architecture sont rendus avec une delicatesse infinie et une verité d'optique qui fait illusion, un monde considerable circule sur la place et forme différens groupes de figures avec animaux, peints avec autant de goût que d'intelligence par J. Lingelback.

Les amateurs admireront avec quelle vérité suprenante ces deux artistes ont su représenter les différens objets qui concourent à rendre ce tableau précieux. 21 sur 27 p.

O.

OSTADE (Adrien VAN).

76. *Peint sur Bois, haut* 25, *large* 39 c.

L'intérieur d'une habitation rustique, où l'on voit plusieurs enfants assis autour d'une table, les uns écrivent, les autres étudient leur leçon, plus loin un maître d'école fait dire la leçon à un petit garçon debout devant lui, d'autres groupes d'enfants distribués savamment, sont répandus çà et là dans la chambre. Ce Tableau est d'un effet très-piquant. 9 sur 14 pouces.

OSSENBEECK (Jean).

77. *Peint sur Toile, haut* 74, *large* 68 c.

Un beau paysage site d'Italie, sur le devant duquel on voit deux jeunes femmes, l'une est occupée à traire une vache, à côté d'elle et vers le milieu du sujet, l'artiste a placé un groupe de moutons dans différentes attitudes. Ce Tableau d'un beau ton de

2. . . . . .

couleur est peint dans la manière de J. Both. 26 sur 30 pouces.

P.

POUSSIN (Nicolas).

78. *Peint sur Toile*, *haut* 90, *large* 114 *c.*

1050 Pilot

Un beau site de paysage d'Italie, où l'on voit à côté des débris d'un temple d'une riche architecture, deux femmes debout auprès d'une fontaine enrichie de bas-reliefs, montrant un jeune homme qui souleve une pierre sous laquelle on voit des armes. Ce Tableau est d'une belle couleur. 31 sur 40 p.

PAR LE MÊME.

79. *Peint sur Toile*, *haut* 27, *large* 30 *c.*

245 le franc

Petit Tableau touché avec beaucoup de delicatesse, représentant la Samaritaine près d'un puits tenant un chaudron avec lequel elle va puiser de l'eau à la demande que lui en fait Jesus. 11 sur 12 pouces.

POUSSIN (dans la manière de)

1fr 160 le franc

80. *Peint sur Toile*, *haut* 148, *large* 175 *c.*

La peste d'Egypte : grande composition

de plus de cinquante figures d'une belle proportion, ce fléau destructeur a déjà moissoné plusieurs victimes, parmi lesquelles on distingue une jeune femme dans un dessin de racourci, dont un enfant s'aproche, un homme l'éloigne du cadavre de la mère près duquel un autre enfant est déjà expiré, plusieurs personnages de différents sexes sont repandues sur différents plans, la plupart d'eux sont attentifs à considerer le grand prêtre qui paroit leur parler et leur montre l'idôle brisée, tout auprès est l'arche d'alliance, le fond du sujet est orné de bâtimens d'une riche architecture. Ce morceau capital est plein de vigeuur et d'harmonie. 48 sur 62 pouces.

POUSSIN (DANS LA MANIÈRE DE)

81. *Peint sur Toile, haut* 120, *large* 157 *c.*

La résurrection de Lazare, grande composition de vingt-neuf figures d'un dessin assez correct et dont les attitudes sont bien constatées. Ce Tableau, bien empaté de couleur, est touché avec esprit. 42 sur 55 pouces.

PYNAKER (ADAM).

82. *Peint sur Bois, haut* 25, *large* 32 *cen.*

Un petit paysage orné de figures et d'a-

nimaux ; sur la partie gauche du sujet, on voit un lac sur lequel plusieurs barques naviguent ; du côté opposé de grandes masses de rocher couverts de broussailles et contrastées avec des massifs d'arbres artistement feuillés, se détachent agréablement sur un ciel serrein et vaporeux. Ce Tableau, d'une bonne pâte de couleur et d'une touche grasse, est très-pittoresque. 9 sur 11 pouces.

PYNAKER (DANS LA MANIÈRE DE).

83. *Peint sur Bois*, *haut* 31, *large* 40 *cent.*

220. le franc

Un paysage agreste et montagneux, traversé par une rivière qui tombe en cascade et serpente le long d'un chemin élevé, située au pied d'un rocher avec lequel des belles masses d'arbres se détachent en harmonie sur un ciel serein qui annonce une belle matinée d'été, plusieurs figures cheminent ça et là et paraissent animer le sujet. 11 sur 14 pouces.

---

la Cerna 145

Q.

QUILLIN (S'ERASME).

84. *Peint sur Toile*, *haut* 113., *large* 160 *c.*

Patrocle, par ordre d'Achille, remet

Breiseïs entre les mains des héros d'Agamemnon, grande composition de vingt figures et trois chevaux. Ce Tableau plein de vigueur et d'effet fait honneur au pinceau de son auteur. 40 sur 58 pouces.

R.

RUBENS (Pierre Paul).

85. *Peint sur Bois*, *haut* 105, *large* 76 c.

Le Christ tenant sa Croix, figure de proportion naturelle, vue à mi-corps, la tête est pleine de candeur et de majeste, les carnations sont d'une fraîcheur admirable. 37 sur 26 pouces.

PAR LE MÊME.

86. *Peint sur Bois*, *haut* 66, *large* 51 c.

Le portrait de St. Ignace, de proportion naturelle, il est vu de profil, la main droite posée sur la poitrine il parait être en contemplation, les carnations de ce beau morceau sont rendus avec cet air de vérité que savait leur donner ce grand coloriste. 23 sur 18 p.

PAR LE MÊME.

87. *Peint sur Bois, haut* 59, *large* 45 *cent.*

St. François à genoux, recevant l'enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge qui lui apparait portée sur un nuage. Ce petit Tableau plus qu'esquise est très-harmonieux et plein d'effet. 21 sur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

88. *Peint sur Bois, haut* 46, *large* 40 *cent.*

Le portrait d'un vieillard âgé de cent et trois ans, ayant à côté de lui les attributs d'un pélérin; malgré ce grand âge, cette figure décrépite montre un caractère de sérénité et n'offre rien de rébutant. Ce morceau est peint avec beaucoup de légérété. 16 sur 14 pouces.

PAR LE MEME.

89. *Peint sur Bois, haut* 34, *large* 32 *cen.*

Une petite esquisse, peinte avec ce feu et cette heureuse facilité si naturelle à ce peintre: elle représente Jesus-Christ dans le désert tenté par le Diable, sujet représenté dans un plafond de l'Eglise des Jésuites d'Anvers. 12 sur 11 ½ pouces.

PAR LE MÊME. pasemiers

90. *Peint sur Toile, haut* 64 *large* 51 *c.*

Une grosse tête de femme peinte sur papier; cette étude est touchée avec fermeté; la couleur en est fraîche, vigoureuse et telle enfin que celle que l'on admire dans les beaux Tableaux de ce grand maître. 22 sur 18 p.

RUBENS (attribué à).

91. *Peint sur Bois, haut* 65, *large* 50 *cen.*

Un beau Tableau représentant la Sainte-Famille; la Ste.-Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jesus qui joue, ainsi que le petit St.-Jean, avec un mouton; derrière eux on voit Ste-Anne qui leur sourit; ces Figures, peintes avec beaucoup de facilité et d'une belle belle couleur, détachent d'une manière piquante sur un fond d'architecture. 23 sur 17 pouces.

RUBENS (de son Ecole).

92. *Peint sur Bois, haut* 51, *large* 78 *cen.*

Une esquisse coloriée représentant le sujet d'Abigail, venant au devant de David, à qui elle apporte des vivres, dont lui et ses compagnons avaient besoin. 18 sur 27 pouces.

Vereyen

REMBRANT (Van Rhyn).

1620 93. *Peint sur Bois, haut* 49, *large* 48 *cen.*

lefranc Le buste d'un homme qui paraît être un juif, il est vu de trois quarts, coëffé d'un chapeau rabatu sur l'oreille droite, et porte une chaîne d'or au col. Ce beau Tableau joint à une force de coloris étonnante, un effet de lumière surprenante et capable de produire la plus parfaite illusion. 17 sur 16 ½ pouces.

REMBRANT (de son Ecole).

94. *Peint sur Bois, haut* 45, *large* 40 *cen.*

f16 pasemiers Le portrait d'un jeune homme, dont le visage est vu de profil; il est coëffé d'un bonnet noir et couvert d'une pélisse. Cette tête, très-bien peinte, est plein d'effet. 16 sur 14 pouces.

REMBRANT (de son Ecole.)

95. *Peint sur Toile, haut* 42, *large* 31 *cen.*

f8 Une tête de femme vue en profil. Ce petit Tableau est plein d'effet d'un bel empâtement des couleurs et touché dans la manière de Rembrant. 15 sur 11 pouces.

pasemiers

ROOS (DETIVOLI).

96. *Peint sur Toile, haut* 74, *large* 99 *c.*

Un grand paysage avec figures, ruines et animaux. Le tout est touché avec une grande facilité. 26 sur 34 pouces.

S.

STEEN (JEAN).

97. *Peint sur Bois, haut* 46, *large* 56 *cent.*

Devant la porte d'une maison, servant de cabaret, on voit une jeune femme ivre que l'on croit être celle de J. Steen, un homme aidé d'un jeune garçon la posent sur une brouëtte; trois enfants de différents sexes l'entourent, l'un deux s'est emparé de son panier; il en tire une bouteille pleine de liqueur et la montre en riant; un autre par dérision lui pisse sur la tête, tandis que le peintre, qui s'est représenté dans le coin du Tableau, s'entretient avec une femme appuyée sur une moitié de porte; deux autres personnages grotesques, riant aux éclats, sont à une fenêtre, l'un tient un pot de terre; plus loin une servante puise de l'eau, chacun s'empresse à sécourir cette femme et à l'arracher à l'état d'ivresse où elle est plongée.

Cette scène très-divertissante est rendue avec une vérité étonnante, la composition est bien ordonnée, les expressions de têtes très-variées le coloris et l'effet de ce Tableau sont séduisants. La touche est du plus beau faire de cet habile peintre. 19 sur 26 pouces.

PAR LE MÊME.

98. *Peint sur Bois, haut* 24, *large* 20 *c.*

Un petit Tableau délicatement peint, représentant un interieur sur le devant duquel on voit un homme assis, les jambes croisés, fumant sa pipe, tandis que trois autres personnages jouent aux cartes sur un tonneau. 8½ sur 7 pouces.

SCHALCKEN (GODEFROY).

99. *Peint sur Toile, haut* 43, *large* 34 *c.*

Le portrait de la mère de Schalcken. Elle est habillié en fourrures, ayant un mouchoir noué sur sa tête qui, peinte dans un ton de demie teinte, et éclairée par reflet, ne reçoit le jour que sur une partie de la joue et l'épaule du même côté, ce qui produit un effet très-piquant. La transparence des ombres, le bel empatement des clairs, la legereté de la touche rendent ce Tableau précieux. 15 sur 12 pouces.

PAR LE MÊME.

100. *Peint sur Bois*, *haut* 15, *large* 13 cent.

La tête d'un jeune enfant coëffé d'un chapeau orné de bouffetes de rubans bleus et revetu d'un espece de manteau couleur brunâtre. Ce Tableau du dernier fini est peint avec une delicatesse admirable, le moëleux de la touche et la belle fonte de couleur y sont portés à un point de perfection dont rien n'aproche. $6\frac{1}{2}$ sur 4_2 pouces.

SUEUR (EUSTACHE).

101. *Peint sur Cuivre*, *haut* 19 *large* 15 c.

La nativité du Sauveur, petit Tableau d'un coloris séduisant. La Vierge à genoux les mains jointes, regarde tendrement l'enfant Jesus posé dans une crêche sur un linge blanc; deux anges placés à côté de lui, semblent partager le tendre sentiment qu'éprouve la mère, derrière elle St. Joseph fait un mouvement pour contempler le rédempteur, au-dessus duquel une gloire d'anges voltige. 7 sur $5\frac{1}{2}$ pouces.

SCHIAVONE (ANDRÉ).

102. *Peint sur Toile*, *haut* 70, *large* 55 c.

Un beau Tableau de forme ovale, repré-

sentant une Ste. Famille, l'enfant Jesus dans une attitude gracieuse someille sur les genoux de sa mère, qui le regarde avec tendresse et soulève légèrement un linge dont elle parait vouloir le couvrir. St. Anne est près d'elle tenant le petit St. Jean qui montre une croix surmontée d'une banderole; derrière eux St. Joseph soulève une draperie et contemple avec vénération cette scène attendrissente, un dessin sçavant, des caractères de tête pleins de noblesse et d'une belle expression joint, à une harmonie de couleur admirable, rendent ce Tableau précieux. 24 sur 19 pouces.

SOLIMENE (François).

103. *Peint sur Toile*, *haut* 84, *large* 122 *c.*

St. François, à genoux recevant l'enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge, qui lui aparait portée sur un nuage. Ce petit Tableau plus qu'esquisse est très-harmonieux et plein d'effet. 29 sur 43 pouces.

SCHELLINCK (Guillaume).

104. *Peint sur Bois*, *haut* 38 *large* 49 *cen.*

Le point de vue d'un paysage Hollandais, pris à l'effet d'un soleil levant: sur le devant on voit trois pêcheurs dans différentes

attitudes et se détachant sur un massif d'arbres mêlés de broussailles Un lointain vaporeux se confond artistement avec l'horizon d'un ciel riant. 13 ½ sur 17 pouces.

SWAENEVELDT (HERMAN).

105. *Peint sur Toile, haut* 75, *large* 90 c.

Un Tableau de paysage d'un ton de couleur chaud et vigoureux, indiquant sur la droite, par une longue avenue d'arbres, l'entrée d'une ville. 26 sur 31 pouces.

SACHTLEVEN (HERMAN).

106. *Peint sur Bois, haut* 28, *large* 39 *cent.*

Une vue des environs du Rhin, prise à l'effet d'un après-midi d'été; sur le devant on voit une troupe de moisonneurs qui se reposent et se restaurent, plus loin d'autres sont occupés à différents travaux champêtres. 10 sur 14 pouces.

SCHMIT.

107. *Peint sur Toile, haut* 28 *large* 37 *c.*

Un paysage montagneux orné de figures. Le ton de couleur de ce petit tableau est très-vaporeux. 10 sur 13 pouces.

INCONNU.

108. *Peint sur Toile, haut* 84 *large* 67 *c.*

Le buste d'un vieillard qui paroit être un sculpteur d'autant qu'il a autour de lui différentes figures en marbre et en bronze qu'il montre de la main. Ce Tableau bien colorié est d'un bel effet. 29 sur 23 pouces.

109. *Peint sur Toile, haut* 84, *large* 67 *cen.*

Le pendant du précédent représente un savant, vu de trois quarts, feuilletant un livre. Ce tableau est d'une belle fonte de couleur et d'un dessin correct. 29 sur 23 pouces.

T.

TENIERS (David).

110. *Peint sur Toile, haut* 17, *large* 25 *c.*

Le sujet d'une fête de village, dans lequel on compte trente-trois figures : la scène se passe dans la cour d'une ginguette devant laquelle plusieurs paysans et paysannes, dans des attitudes très variées, sont assis sur des bancs et devant une table couverte, le pot et le verre à la main, s'abandonnent à la plus

plus grande gaîté, au milieu de ces différens groupes, ingénieusement distribués, on distingue une jeune femme à qui un jeune homme donne la main, tous deux forment des pas au son d'une musette, qu'un ménétrier, monté sur un tonneau, fait raisonner; un beau lointain, où l'on découvre le faîte d'une église entourée d'arbres, termine ce riant paysage et se détache en harmonie sur un ciel bien nuagé.

Ce petit bijou qui est un chef-d'œuvre dans ce genre a été précieusement conservé, il est du dernier fini, du ton de couleur le plus argentin et touché avec tout l'esprit, dont cet habile maitre était susceptible. Il est gravé et a fait l'ornément d'un des plus beaux cabinets de Paris. 6 sur 8 ½ p.

PAR LE MEME.

III. *Peint sur Toile*, *haut* 53, *large* 80 *c.*

David et Bethsabé, cette beauté est représentée au moment quelle vient de sortir du bain et assise devant une table sur laquelle sont plusieurs objets nécessaires à sa parure, une vieille matrone range sa chevelure, une servante lui présente un miroir, une autre apporte une corbeille de fleurs et prépare des parfums, à côté d'elle un petit amour, un genoux en terre, va decocher une flêche à David qui, appuyé sur la balustrade

320 Vernet

du magnifique palais de Rubbens, parcourt d'un œil avide les charmes de cette belle femme; à droite dans le coin du sujet on voit une fontaine de marbre blanc, sur le bord de laquelle un pâon s'est perché, sa femelle est à terre, auprès de lui, des canards se jouent dans le bain, d'autres objets qu'il seroit trop long de décrire ornent ce beau tableau et le rendent encore plus précieux.

Une couleur vraie, un dessin très-correct, une touche libre et facile assurent à cette composition un rang distingué parmi les bonnes productions de ce ce maître. 18 ½ sur 28 pouces.

PAR LE MÊME.

112. *Peint sur Bois*, *haut* 22 *large*, 17 *c.*

f. 28 Brognier

Un effet de nuit, représentant plusieurs paysans qui se chauffent à un grand feu devant la porte d'une maison. Toutes ces petites figures sont touchées avec cet esprit qui caractérise les ouvrages de ce maître. 8 sur 6 pouces.

PAR LE MÊME.

113. *Peint sur Toile*, *haut* 83, *large* 117 *c.*

f. 30 pastoureau

Un beau Tableau de paysage, représentant l'entrée d'un bois, à la porte d'une cabane une veille femme s'appuyant sur sa

béquille, montre un chasseur à un petit enfant, celui-ci court vers lui pour lui demander l'aumône; sur le premier plan du sujet, on voit un chien qui se desaltère à une mare d'eau. Ce Tableau est d'un bel effet et d'un ton de couleur très-argentin.

PAR LE MÊME.

114. *Peint sur Toile, haut* 103, *large* 81 *c.*

Le portrait d'un enfant de quatre à cinq ans, tenant un faucon de la main droite, près de lui est un petit chien épagneul. Ce Tableau d'une couleur argentine est touché avec une grande liberté. 36 sur 28 p.

TERBURG (GÉRARD).

115. *Peint sur Toile, haut* 63, *large* 53 *c.*

Un beau Tableau, représentant l'intérieur d'une chambre à coucher dans laquelle on voit un homme assis, vétu d'une cuirasse, présentant de l'argent à une jeune femme, dont il marchande les faveurs, celle ci accoudée sur un table couverte de deux plats chargés de fruits et d'huitres, fait la dédaigneuse et paraît ne s'occuper que du soin de remplir un verre d'une liqueur que renferme une caffétière. Ces figures sont peintes avec beaucoup de délicatesse, et tous les details sont rendus avec une grande verité. 22 sur 19 pouces.

THULDEN (THÉODORE VAN).

La cerna 116. *Peint sur Toile, haut* 80, *large* 60 *c.*

/460 Jesus-Christ flagellé présenté devant Pilate, les trois principales figures de ce Tableau sont débout sous un portique d'une riche architecture, le Christ est couvert d'une draperie que souleve un sodat placé derrière lui, dans le fond du sujet ses disciples s'entretiennent avec la populace. On remarque dans ce Tableau, plein d'effet et d'harmonie, une belle entente de clair obscur et une dégradation de lumière charmante. 38 sur 21 pouces.

PAR LE MÊME.

117. *Peint sur Toile, haut* 73, *large* 125 *c.*

/90 Roquerau Antoine et Cléopâtre, poursuivis par Auguste après la défaite d'Actium, grande et belle composition, représentant un combat sanglant entre les soldats de l'un et de l'autre parti. Ce Tableau est peint largement. 26 sur 44 pouces.

THEYSSENS

118. *Peint sur Toile, haut* 190, *large* 142 *c.*

/14 Vanuy Lex Brock La chaste Suzanne, molestée par les vieillards, figures de grandeur naturelle, cette hé-

roïne de la pudeur parait saisie d'effroi à l'apparition de ces deux hommes; elle couvre ses charmes d'une draperie et tache de les dérober à leurs avides regards, la surprise et la pudeur contrastent admirablement sur sa physionomie, la luxure est heureusement exprimée sur celle des deux vieillards. 67 sur 50 pouces.

TIELER.

119. *Peint sur Toile, haut* 70 *large* 107 *c.*

Un beau paysage orné de figures, fabrique et chûtes d'eau. Ce Tableau est peint d'un bon ton de couleur; tous les objets y sont détaillés avec art : le grand fini le rend précieux. 25 sur 37 pouces.

/28 Blykorst

V.

VELDE (ADRIEN VAN DE).

120. *Peint sur Bois, haut* 23 *large* 32 *c.*

/140 Verbeeler

Le point de vue d'un paysage montagneux, pris à l'effet d'un soleil couchant : le devant est occupé presqu'en totalité par une mare d'eau, dans laquelle on voit un troupeau de bétail qu'un homme, montant un cheval blanc, chasse devant lui; deux autres paysans

sont occupés du même soin ; plus loin on apperçoit un homme qui fait avancer un radeau. Tous ces différents objets sont de la plus belle touche de ce maître. 8 sur 11 pouces.

VERONESE (Paul).

121. *Peint sur Toile, haut* 88, *large* 69 *c.*

52 Godefroy

Un superbe Tableau représentant la Ste.-Vierge et St. Siméon. Celui-ci pose l'Enfant Jesus, qu'il tient dans ses bras, sur une Table de marbre; ces figures, vues à mi-corps, de proportion de petite nature, sont bien dessinées et coloriées avec art. 31 sur 24 pouces.

VERONESE (Alexandre).

122. *Peint sur Agathe, haut* 30, *large* 40 *c.*

54 Vernier

Un Tableau représentant une allégorie sur la science hermétique : trois enfans, dans différentes attitudes, ayant chacun des attributs qui les personifient, représentent Mercure, la Nature et la Fortune un bandeau sur les yeux. L'artiste a tiré adroitement parti des veines de la pierre pour former des nuages ; les carnations sont pleines de fraîcheurs et très variées. 10 sur 14 pouces.

VOORHOUT (JEAN).

123. *Peint sur Toile, haut* 88 *large* 65 *cent.*

Une adoration de bergers, effet de nuit : dans l'intérieur d'une étable on voit l'Enfant Jesus couché mollement sur un coussin, le corps en partie enveloppé d'une draperie ; la Ste.-Vierge le regarde avec attendrissement. Tout auprès plusieurs personnages de sexe et d'âge différents, entrent par une porte et se prosternent. Ce Tableau est d'un fini précieux. La touche en est moëleuse et l'effet très-piquant. 29 sur 23 pouces.

VALANTIN (L.)

124. *Peint sur Toile, haut* 203 *large* 128 *c.*

Un musicien et une jeune musicienne chantent en s'accompagnant d'une guitarre ; à leurs pieds sont différens instrumens de musique ; ces deux Figures, de grandeur naturelle, sont bien dessinées et pleines d'expression ; un coloris soutenu d'une lumière heureusement distribuée concourent à rendre ce Tableau précieux. 71 sur 40 pouces.

W.

WYNANTS ET BERGHEM.

Verbeelen 2850

125. *Peint sur Toile, haut* 144, *large* 142 *c.*

Un beau Tableau de paysage, plein d'effet et d'une belle harmonie de couleur, dont le devant est occupé par un chemin où sont deux mulets ; une femme en monte un et voyage de compagnie avec un homme cou. vert d'un manteau. Derrière eux de belles masses d'arbres, du feuiller le plus précieux, s'elèvent au pied d'un rocher, d'où se précipite une chûte d'eau. Sur le devant et servant de repoussoir, des vieux arbres, dont les troncs sont enveloppés de plantes paracides, se font remarquer avec intérêt par la richesse de leurs écorces. Leurs branches mousseuses, brunies par le tems, font fuir derrière eux des lointains agréables qui s'échapent à la vue, et vont se perdre dans l'horison d'un ciel serrein, indiquant la fin d'un beau jour. 50 sur 48 p.

WYNANTS (JEAN).

1560 le franc

126. *Peint sur Bois, haut* 33, *large* 42 *cen.*

Un paysage très-intéressant dont le premier plan est occupé par un chemin sabloneux qui traverse un monticule couvert d'arbres et en-

touré des haies et barrières pitoresques qu'éclaire le soleil ; derrière on découvre des lointains charmants qui se perdent dans l'horison d'un ciel bien nuagé, J. Lingelback s'est plû à orner ce Tableau de plusieurs figures touchées avec esprit. 11 ½ sur 15 pouces.

WERF (ADRIEN VAN DER).

127. *Peint sur Toile, haut* 80, *large* 67 *c.*

Le portrait de ce grand peintre, peint par lui même, en 1701, on le voit en face dans une attitude grave, le col de sa chemise est ouvert et rabatu sur un ample manteau cramoisi, dont il est revêtu. Ce Tableau du travail le plus fin et le plus délicat a encore l'avantage d'offrir les traits d'un des plus habiles peintres de la célèbre école hollandaise. 28 sur 23 ½ pouces.

1750 Paris

PAR LE MÊME.

128. *Peint sur Toile, haut* 49, *large* 40 *c.*

Le beau portrait de J. H. Roos, pasteur, de Rotterdam, il est vu jusqu'aux genoux assis dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis cramoisi; il tient un livre ouvert devant lui. Ce Tableau d'un fini précieux et d'une fonte de couleur admirable, confirme la brillante réputation que s'est acquis son auteur par un grand nombre de belles productions. 17 sur 14 pouces.

1755 Berlin

WERF (PIERRE VAN DER)

129. *Peint sur Toile*, *haut* 54, *large* 42 *c.*

560 Bullos

Le portrait d'un seigneur en habit de velour cramoisi, ayant auprès de lui un chien levrier; il est vu jusqu'aux genoux, sur le devant d'un jardin au fond duquel on voit le chateau du bois de la Haye. Ce Tableau est d'un grand fini, le coloris en est charmant. 19 sur 15 pouces.

PAR LE MÊME.

130. *Peint sur Toile*, *haut* 51, *large* 45 *c.*

580 Brogniet

L'enlèvement de Proserpine. Pluton, sous la figure d'un jeune homme, caresse tendrement la déesse, qui le repousse et cherche à se dégager de ses bras, à côté d'elle est une corbeille remplie de fleurs; plus loin on voit ses compagnes, qui, assises à l'ombre d'un bosquet, prennent part à ce qui se passe entre la déesse et son ravisseur. Ce morceau très-détaillé est d'un effet piquant. 18 sur 16 p.

WYCK (THOMAS).

131. *Peint sur Bois*, *haut* 42, *large* 34 *c.*

205 Van den Burgraave

Devant une fabrique, peinte avec tout l'art imaginable, on voit un grouppe de six figures, représentant des gueux italiens jouant

à un jeu, en usage dans leur pays, plus loin derrière eux sont deux femmes, l'une lave du linge à une fontaine, l'autre, chargée d'un paquet, descend un escalier. Ce Tableau d'un effet piquant et d'une couleur admirable est de la plus belle touche de ce maître. 15 sur 12 pouces.

WILLAERTS (ABRAHAM).

132. *Peint sur Bois, haut* 94, *large* 123 *c.*

Les quatre évangelistes, figures de proportion naturelle vues à mi-corps ayant chacun leurs attributs distinctifs, ces figures, d'une grande pureté de dessin, sont bien contractées dans leurs différentes attitudes, le grand fini de ce Tableau ajoute encore à beaucoup d'autres mérites. 33 sur 43 pouces.

INCONNU.

133. *Peint sur Bois, haut* 67, *large* 84 *c.*

Un paysage montagneux où sont représentés plusieurs animaux gardés par deux satyres, l'un deux appuyé sur un bœuf, est prêt à jouer d'un cornet qu'il a dans sa main. 23 sur 29 pouces.

IDEM.

134. *Peint sur Bois, haut* 11, *large* 23 *cen.*

Une petite marine, sur le devant l'on voit

un vaisseau orné de ses voiles. Ce Tableau est d'un fini admirable.

IDEM.

135. *Peint sur Toile, haut* 82, *large* 67 *cent.* Un Tableau, représentant un vase avec des fleurs. 29 sur 23 pouces.

IDEM.

136. *Peint sur Toile, haut* 94, *large* 140 *c.* Un Tableau représentant une mer agitée. 33 sur 49 pouces.

Z.

ZUCARELLI.

137. *Peint sur Toile, haut* 52 *large* 70 *c.* Un Tableau de paysage, orné de figures, représentant une vue d'Italie, la couleur est chaude et vaporeuse, le faire en est facile. 19 sur 24 pouces.

PAR LE MEME.

138. *Peint sur Toile, haut* 52, *large* 70 *c.* Un autre sujet de paysage, sur le devant duquel on voit plusieurs figures faisant la

conversation. Ce Tableau et le pendant du précédent. 19 sur 24 pouces.

INCONNU.

139. *Peint sur Bois, haut* 33, *large* 29 *c.*

Un petit Tableau représentant une femme qui apprend à lire à un jeune enfant. Ce Tableau est très-fini. 12 sur 10 pouces.

IDEM.

140. *Peint sur Bois, haut* 42, *large* 34 *cent.*

Une Magdelaine pénitente ; la Sainte vue à mi-corps est représentée dans une grotte ; un Crucifix est dans ses mains ; elle élève les regards vers le ciel dans l'expression du plus sincère répentir ; la tête est de toute beauté, d'une belle couleur et d'une délicatesse de touche admirable. 15 sur 12 p.

IDEM.

141. *Peint sur Bois, haut* 55, *large* 72 *cen.*

Un beau paysage, vue d'Italie, où l'on voit des Fabriques, chûtes d'eaux et de figures. Ce Tableau est délicatement peint. 15 sur 25

DESSINS.

1. Une tête de femme en méditation, dessinée aux deux crayons rouge et noir par P. P. Rubens.
2 La tête d'un viellard au crayon noir, par le même.
3 Un dessin représentant Hercule, fait au crayon noir, par le même.
4 Un dessin au crayon noir, par le même.
5 Une sainte famille, par le même.
6 Le portrait d'une jeune demoiselle, dessiné à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, par A. Vandyck.
7 Un portrait à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, par le même.
8 Un portrait dessiné à la pierre Sanguine, par le même.
9 Un dessin lavé à l'encre de la Chine, par P. Wauwerman.
10 Deux contre preuves, par le même.
11 Un dessin au bistre, par Jordans.
11 Une tête dessinée au deux crayons rouge et noir, par le même.
13 Deux dessins, par le même.
14 Une marine dessinée à mine de plomb, par G. Vandevelde.
15 Une idem, par le même.
16 Une idem, par le même.

17 Un dessin représentant une forêt, dessiné à l'encre de la Chine, par Moucheron.
18 Un dessin fait à la plume, par A. Cuyp.
19 Un dessin à l'encre de la Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc, par R. Vanorley.
20 Deux dessins à l'encre de la Chine, par le même.
21 Trois dessins à l'encre de la Chine, par le même.
22 Deux dessins à la pierre sanguine, par le même.
23 Un dessin à la mine de plomb, par le même.
24 Un dessin à l'encre de la Chine, représentant une marine, par Kobels.
25 Deux dessins, l'un à l'encre de la Chine et l'autre au crayon rouge, par Berckem.
26 Un dessin au crayon rouge, représentant des charges, par Spoeds en 1748.
27 Un dessin fait à l'encre de la Chine, représentant une architecture, par J. Van der Hulst.
28 Une grande composition dessinée au bistre, par Jules Romains.
29 Un dessin représentant la vue d'un port lavé à l'encre de la Chine, par Brorok, 1674.
30 Un dessin représentant St.-Pierre dans la prison, dessiné à l'encre de la Chine sur papier de couleur, par J. Luyken.
31 Un dessin sur papier de couleur repré-

sentant l'hyver, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, par Kraft.

33 Un dessin représentant le Christ à la Croix, fait à la plume, par A. Wiericx. 1806.

34 Un dessin fait au crayon rouge et noir, par Perrin del Vague.

35 Un dessin à l'encre de la Chine, dessiné par P. Testa.

36 Un dessin, à l'encre de la Chine, représentant des chevaux, par P. Van Bloemen.

37 Un dessin lavé à l'encre de la Chine, par Teintoret.

38 Deux dessins représentant l'intérieur d'un chaumière, dessiné à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu, par J. W. Stallenberg.

39 Deux dessins lavés à l'ancre de la Chine, par J. Boitard.

40 Deux dessins à la plume, par F. Werner.

41 Deux dessins représentant des vues de Boom, lavés à l'encre de la Chine, par F. W. Stallenberg.

42 Deux dessins l'un à l'encre de la Chine, par Rossum, et l'autre à la mine de plomb, par François Mieris.

43 Un dessin à la pierre d'Italie, par G. Lairesse, et l'autre dessiné a la plume, par L. Van Uden.

45 Un dessin représentant deux têtes, des-

siné au crayon rouge par Perein Delvage.

46 Un dessin à l'encre de la Chine, rehaussé au blanc par Pietro de Cortone.

47 Un dessin à la plume, par Rembrant.

48 Deux dessins, l'un dessiné aux deux crayons rouge et noir, et l'autre à la plume, par Rembrant.

49 Un beau et grand dessin, dessiné par un bon maître.

50 Un dessin à l'aquarelle, par A. Van Ostade et la copie gravée par Mr. Hazard.

51 Un dessin au bistre, par N. Keuiffer.

52 Un dessin à la plume, lavé de bistre, par J. Van der Hulst.

53 Un dessin sur papier bleu, dessiné au bistre et rehaussé de blanc, par un maître italien.

54 Un dessin représentant un groupe de figures, dessiné au crayon noir, sur papier bleu.

55 Deux dessins l'un à l'encre de la chine et l'autre à la mine de plomb, qui représente le portrait du Prince de Condé, par Wulsart.

56 Deux dessins à la pierre rouge, par Hemskerck.

57 Deux dessins, l'un au crayon rouge, par Molenar, et l'autre à l'encre de la chine, par J. Van den Hoeck.

58 Trois dessins, dont deux sont lavés à l'encre de la chine, sur papier bleu, réhaussé de blanc, par Van Avondt, et l'autre par J. Wirix.

59 Un beau dessin à l'aquarelle, par H. Van Assche.

60 Deux dessins, l'un représentant le portrait de H. Goltzius, par Bloemmaert, et l'autre dessiné à la plume, par un bon maître,

61 Un dessin lavé à l'encre de la chine, par Le Febvre, de Venise.

62 Deux belles têtes dessinées à la pierre noire rehaussées de blanc, marque du monogramme. J. H. 1770.

63 Une belle académie dessinée aux deux crayons, par Spoede 1743.

64 Un grand dessin à la plume, par Lafage.

65 Deux dessins l'un au crayon noir, par J. de Godder, 1771; et l'autre au crayon rouge, par Blommaert.

66 Plusieurs dessins, par Servandoni.

67 L'intérieur d'une prison, par Van Assche.

68 Un sujet de la fable, par Ottho Venius.

69 Un idem, par Robertus Van Oudenaerde.

70 Un idem, par le même.

71 Un idem, par le même.

72 Un idem, par le même.

73 Un idem, par un inconnu.

74 Un idem, par Verhaegen.

75 33 dessins de différens maîtres.
76 10 idem.
77 12 idem.
78 8 idem.
79 12 idem.
80 10 idem.
81 14 idem.
82 57 idem.
83 25 idem.

ESTAMPES.

1 La collection du voyage pittoreque de Naples et de Sicile.
2 La grande chasse au sanglier, d'après Rubens, par Pontius.
3 Télémaque racontant ses aventures à Calipso, par Beauvarlet.
4 Louis XVI, par P. Drevet, 1723, d'après H. Rigaud.
5 Louis Le Grand, par le même, d'après le même.
6 Samuel Bernard, par le même 1729, d'après le même.
7 Mucius Scevola, par J. Schmnzer, d'après Rubens.
8 La mort du Lord Robert Manners, d'après Stothard.
9 La bataille de 4 cavaliers, par Edelinck, d'après L De La Finse.
10 Le fils de Teniers par Clasens, d'après D. Teniers.
11 Joseph II., par Cardon, d'après G. Herreyns.
12 Le roi boit, par Pontius, d'après J. Jordaens.
13 Le bal, par Visscher, d'après Berghem.

14 L'intérieur d'une maison rustique, au devant de laquelle l'on voit de balances, par C. Visscher, d'après A. Van Ostade.
15 Le portrait de Gerard Dow, par Jugouf le jeune, d'après cet artiste.
16 St.-Roch, par Pontius, d'après Rubens.
17 Portrait de la femme de Rubens, par Sailliar, Van Dyck.
18 Un Christ d'ivoire.
19 Un enfant de marbre, attribué à Quesnoy.
20 Un bas relief représentant la peste, fait par Pierre Puget de Marseille.
21 Quatre-vingt feuilles de papier à meubler de la Chine.

N° 55 aubert / 18
N° 76 80
97 55

Vandorbent tout expédié
par Regemorter d'aubey